

The background is a complex digital artwork. It features a dark, almost black, space-like background filled with intricate, glowing patterns. On the left side, there are dense, swirling lines in shades of deep blue and vibrant red, resembling a nebula or a complex data visualization. On the right side, there are more prominent, glowing white and light blue lines that form a network-like structure, possibly representing a neural network or a complex system. The overall effect is one of dynamic movement and organic complexity.

Flowing Forms

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

Un co-production:
Fur Ha Foll
Babil
Les Météores

...L'eau immobile est presque étale,
Une main invisible ramène la mer
dans ses filets,
Sur sa frange, l'écume mousseuse
amasse grains de sable,
débris coquillés et algues mêlés...

Ingrid Blasco

Note d'intention

La nature a son souffle, ses formes fluides, grandes et petites, dans l'air, l'eau et la terre.

La planète tourne et crée la nuit et le jour, les phases de la lune donnent aux océans leur souffle sous-jacent, les oiseaux migrent au fil des saisons et les variations de température et de pression créent des tempêtes ou une chaleur accablante...

Tous ces mouvements construisent le rythme de l'organisme vivant. Plus que jamais, nous nous concentrons sur ces mouvements. La pollution et les impacts climatiques ont produit d'autres rythmes et nous sommes devenus plus sensibles à ces équilibres subtils mais puissants.

Le projet *Flowing Forms* est une observation esthétique, un dialogue artistique et une fascination pour ces mouvements - il prend son point de départ au bord de l'eau avec les marées bretonnes...

Flowing Forms

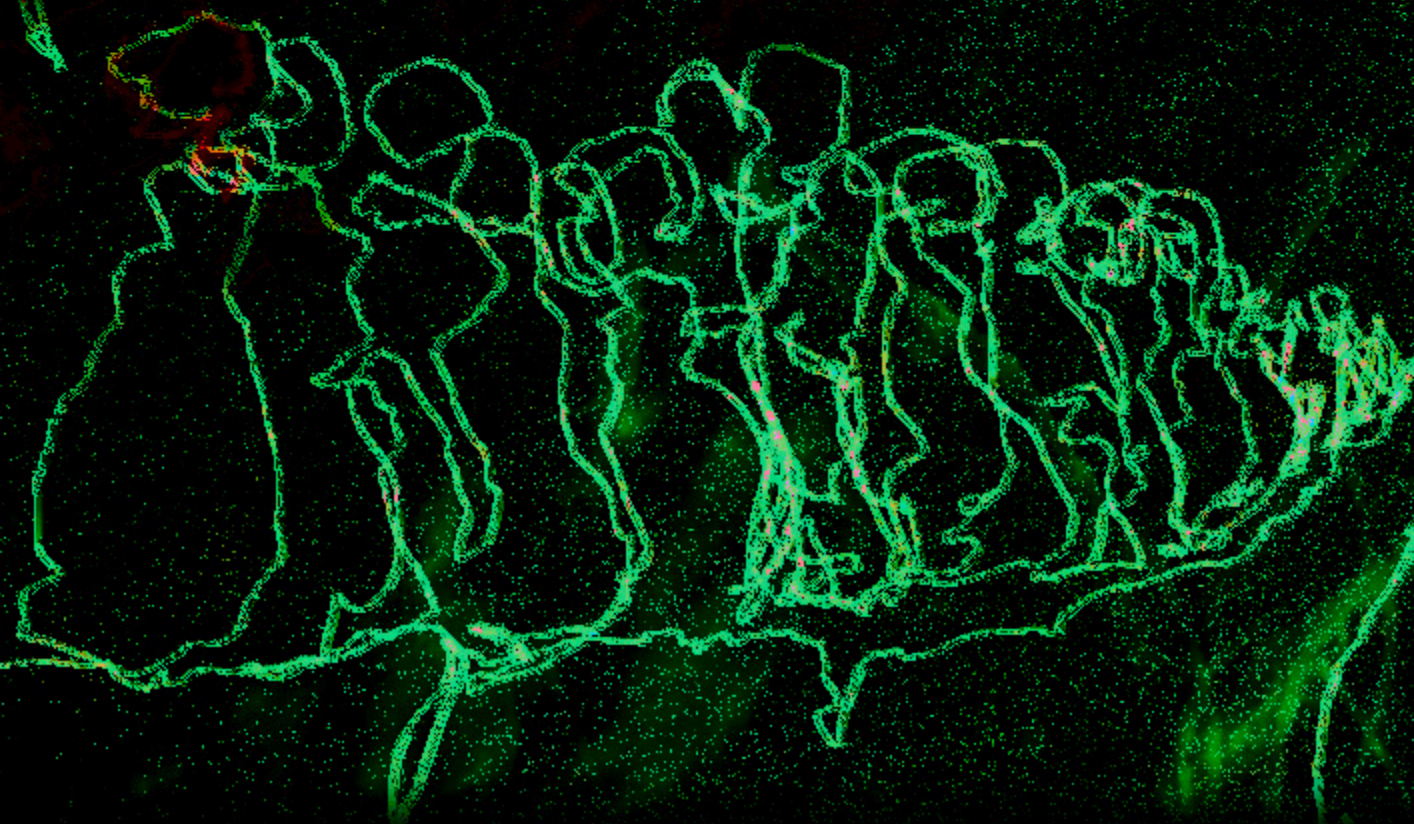
Deux femmes dialoguent autour du milieu maritime, du rythme des marées, des micro-mouvements inhérents à la matière jusqu'aux macro-mouvements des arbres, des tempêtes, de l'univers.

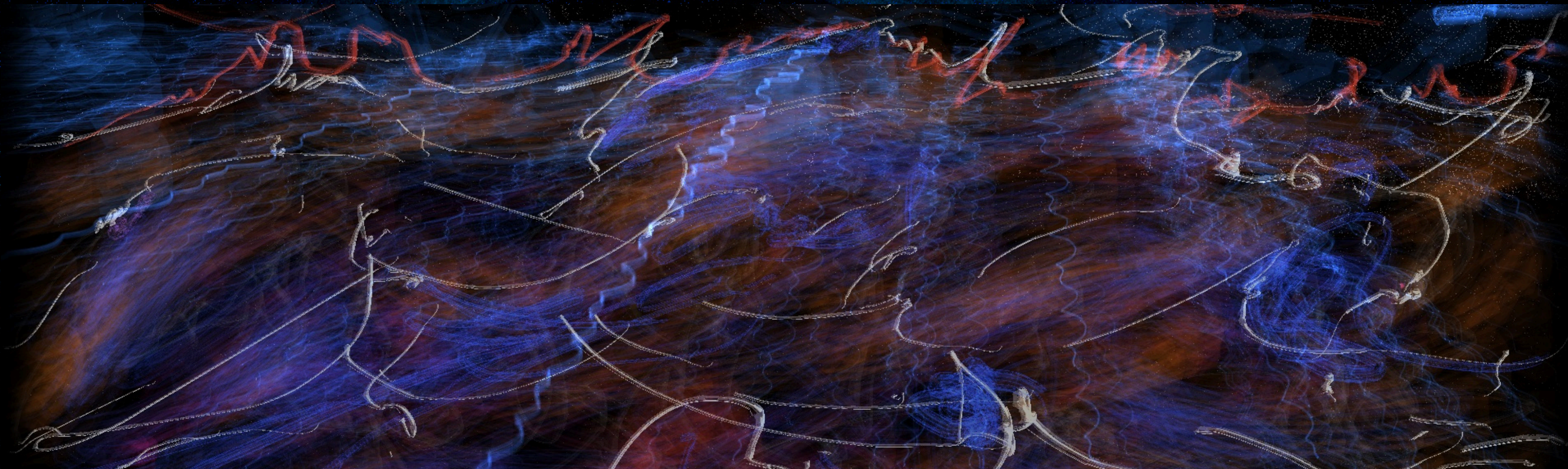
Un troisième interlocuteur venu des arts visuels numériques réalise une performance dessinée qui se projette dans l'espace scénique des musiciennes, sur elles et sur leurs instruments.



Flowing Forms est une performance musicale en multidiffusion intégrant du graphisme vivant. Les artistes intervenant.e.s sont Ingrid Blasco (vielle à roue et électronique), Lola Ajima (violoncelle et électronique) et Yukao Nagemi (dessin performatif et numérique).

Cette performance nous projette au cœur des éléments bruts et nous transporte dans un univers sonore et plastique à la croisée des chemins entre musiques bruitistes, musiques concrètes, musiques improvisées, musiques électroniques et images numériques. Des profondeurs des bourdons s'élève le chant poly-mélodique des cordes jusqu'au murmure léger des harmoniques. La partie visuelle évoque des dynamiques de flux, des scènes maritimes d'absence et d'espoir, des marines en clair obscur.





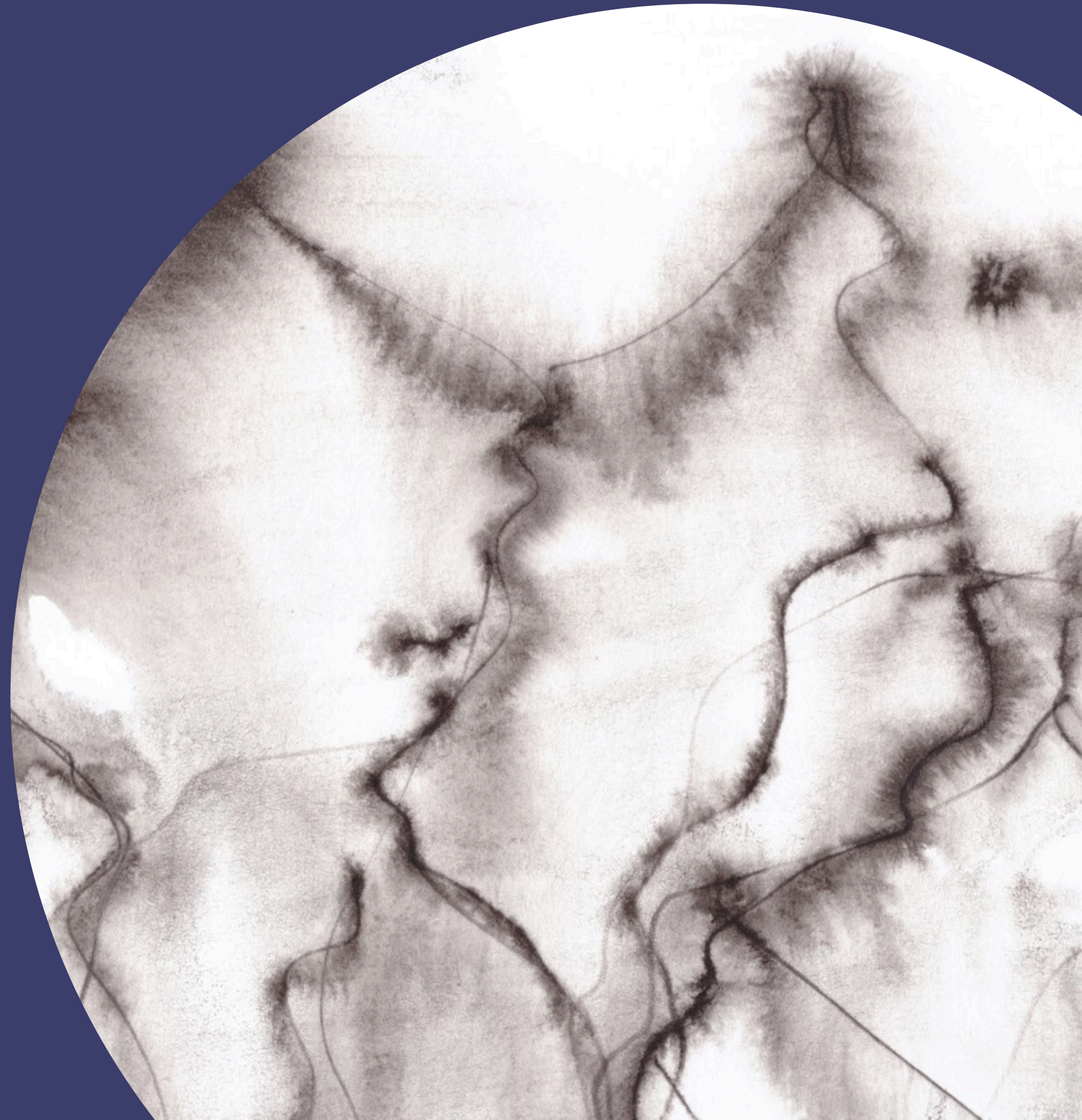
Le spectateur, plongé dans cet univers immersif, circule parmi des paysages sonores comme dans des tableaux imaginaires et habite la partition avec sa propre perception.

Jaillissent sons et images, parfois méditatifs, bouleversants ou grinçants. La spatialisation du son permet au public de se trouver au centre de l'espace sonore, espace inhabituel créé par les trajectoires et la densité des nappes sonores élaborées à partir de Logelloop, logiciel de bouclage, de synthèse granulaire, d'enregistrement multipistes, de transformation et de spatialisation du son en temps réel.

Mediation

Nous serions heureux de faire une conférence d'artiste, où nous parlerions de notre processus de travail et de la façon dont nous avons abordé le thème des formes fluides avec des moyens artistiques.

De plus, nous pourrions réaliser un atelier de live looping spatial dans le logiciel Logelloop et/ou de dessin performatif en direct dans notre outil graphique Porphyrograph.



Video // Audio



Video Teaser - Flowing Forms



Video extrait - Brûme



Site Web avec des visuels



Ingrid Blasco

- vielle à roue + électronique

Ingrid Blasco, depuis sa rencontre avec la vielle à roue en l'an 2000, se consacre plus particulièrement à cet instrument et à la multitudes des sons qu'il produit.

Si cette artiste à la fois autrice, peintre, compositrice, interprète, aime habituellement mêler sa vielle à roue aux mots, corps et autres images, elle propose aussi des pièces uniquement instrumentales centrées autour d'un même bourdon, à la fois essence et cœur de sa musique. Elle détourne régulièrement son instrument pour produire des musiques acousmatiques et autres objets sonores.

Yukao Nagemi

- dessin performative et numérique

Yukao Nagemi est le nom d'artiste visuel de Christian Jacquemin. Il combine le dessin figuratif à la main avec des effets numériques génératifs abstraits. Il questionne nos rapports à la science et à la technologie et leurs syndromes dramatiques. En tant que média, il utilise le dessin à l'encre et sur tablette, les performances graphiques en direct, les programmes d'effets graphiques génératifs et la vidéo.

Lola Ajima

- violoncelle + électronique

Lola Ajima /alias Boe Przemyslak (DK) est une compositrice de musique électro-acoustique et live looper pour violoncelle et voix. Elle a étudié la composition électro-acoustique auprès de Christine Grout, Marco Marine et Jonathan Prager au Conservatoire de Pantin à Paris. En 2018, elle a cofondé XYZ Sound Collective situé à Copenhague (DK) qui remet en question l'expérience spatiale de l'art sonore, et, en 2021, elle a cofondé We Make Noise France (anciennement Beats by Girlz) pour enseigner la musique électro aux femmes, transgenres et non-binaires.



Fiche Technique

Temps d'installation: trois heures

Durée du spectacle: une heure

- Une salle pouvant être mise dans l'obscurité avec un mur comme support pour la vidéo-projection.
- Un vidéo-projecteur (nous en apportons un si besoin)
- Des spots en lumière blanche, minimum 2 et si possible avec des gradateurs contrôlables par DMX (nous pouvons assurer la régie lumière si l'on nous donne le plan de feu de la salle).
- Un équipement audio quadriphonique + hexaphonique (amplification et haut-parleurs. Nous en apportons un si besoin), nous avons deux cartes son.
- 3 chaises assise plate avec 4 pieds, sans accoudoir.
- Une table haute (1m-1,10m) pour y poser une tablette graphique et une camera avec une zone de dessin en dessous. Taille de la table min : 1m x 50cm (voir photo de Yukao dans le descriptif ci-dessus).
- Deux tables bas pour les instrumentists

A photograph of a music rehearsal room. In the foreground, a cello is positioned on a stand. To its left, a laptop sits on a white stand. In the background, a keyboard is visible on a desk. A chair is on the right side of the room. The room has a window in the background and some equipment on the floor.

Contact

mail - meteoescclamecy@gmail.com

téléphone - 0775950041