

CV Yukao Nagemi — artiste visuel

Christian Jacquemin (dit aussi **Yukao Nagemi**), 19 novembre 1956

Contact: yukao@lolaandyukaomeet.com / +33 (0)6 45 980 089

Page web <http://yukaonagemi.com> & Facebook [@yukao.nagemi](https://www.facebook.com/yukao.nagemi) & Instagram [@yukao.nagemi](https://www.instagram.com/yukao.nagemi) et [@vectorvideo](https://www.instagram.com/vectorvideo)

N° de sécurité sociale : 1561160175037 78

N° SIRET : 794 511 527 000 10

N° MDA : J304639

Diplômes

2003: Post-diplôme en animation 3D, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris

1997: Habilitation à Diriger des Recherches en informatique, Université de Nantes

1991: Thèse en informatique, Université Paris 7

Expositions, Projections de court métrage

2024: *Le vert de l'herbe*, short movie about a farmer's burnout and suicide, Nov 2024

2024: *Rêve de lavoir*, video and immersive audio installation in collaboration with Chia-Wen Tsai (on an acousmatic piece of Lola Ajima, Bruno Bernard and Nicolas Bralet with the voice of Christine Gandois) at Lavoir de Bethléem, Clamecy FR, Aug 8

2023: *A string quartet is like a flock of birds* Video clip made on a composition of Paul Novak interpreted by Quatuor Lontano for the release of their album *La Montagne Magique*, Apr 2023.

2022: *Dawn* (film d'animation) at Urban Bodies, Human Spaces, Contemporary Dance performance by Simone Elliott, design Amrei Kroll Platform Art Gallery (Munich, DE) (March 22, April 20)

2021: *Dawn* (film d'animation) at International Short Film Week Regensburg, (Regensburg, DE) (May 23-30)

2020: *Dawn* (film d'animation) at OMNI, Galerie 24Beaubourg Paris, (FR) (Dec 16-19)

2019: *Linéaments* at Festival Traverse Vidéo Toulouse, (FR) (March 14)

2018: FILE Media Art, Sao Paulo (BR) (Jul-Aug)

2017: *Digital Exartcise II*, 100ECS, Paris (June 2-10)

Performances visuelles

- 2024: *Rejoice!* live graphics during the concert of Pauline Klaus and Marie Ytier at Bibliothèque Musicale for the Sonomundo festival 2024 (Paris, FR) (Nov 29)
- 2024: *Hyperboom* DJ/VJ project in collaboration with Benjamin Soistier, Conservatoire d'Argenteuil (Argenteuil, FR), (Oct 5)
- 2024: *Ada, au-delà de l'image* theater play by Veronique Caye at Scène de Recherche Paris-Saclay (Gif, FR) (May 7)
- 2023: *Excerpts from various projects* audiovisual performance at MLAC Culture center (with Lola Ajima) (Clamecy, FR) (Sept 27)
- 2023: *Les secrets de l'esprit et du coeur* audiovisual performance at La Boule d'Or (with Lola Ajima) (Clamecy, FR) (Aug 26)
- 2023: *Rejoice!* live graphics during the concert of Pauline Klaus and Marie Ytier at Musicales d'Assy (Plateau d'Assy, FR) (Jul 24)
- 2023: *ContAct* audiovisual performance with Benjamin Soistier for SoundInitiative concert at Realtime-Bremen (Bremen, DE) (May 19)
- 2023: *ContAct* audiovisual performance with Benjamin Soistier for SoundInitiative concert at Ecole de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains (Enghien, FR) (Mar 11)
- 2023: *Madame de Shanghai* audiovisual performance avec Shao Wei (flûte) et Yves-Vincent Davroux (photographe) le concert de Shao-Wei Chou (Traverser la rivière en marchant sur les rochers : Sons - Contes - Images) Conservatoire de Gennevilliers (Gennevilliers, FR) (Fev 18)
- 2023: *GrabIt* audiovisual performance avec Mizuki Fukano pour la Nuit des Conservatoires à (Argenteuil, FR) (Jan 27)
- 2023: *Pierres* audiovisual performance with collectif L'Emoi Sonneur (Nicolas Perrin & Camille Emaille) at (Beynes, FR) (Jan 10)
- 2022: *alkemi* audiovisual performance at Rituels & Machines Fossiles soutenu par ARCAN (with Lola Ajima) (Grenoble, FR) (Oct 31)
- 2022: *Pierres* audiovisual performance with collectif L'Emoi Sonneur (Nicolas Perrin & Camille Emaille) at (La Muse en Circuit, FR) (Oct 21)
- 2022: *Guitare Paysage* audiovisual performance with Nicolas Perrin (Vitry, FR) (Oct 7)
- 2022: *ContAct* audiovisual performance with Benjamin Soistier for SoundInitiative concert at Great Amber (Liepaja, LV) (Oct 1)
- 2022: *Pierres* audiovisual performance with collectif L'Emoi Sonneur (Nicolas Perrin & Camille Emaille) at (Lésigny, FR) (Sept 23)
- 2022: *Völuspá* audiovisual performance at Draw to Perform (with Lola Ajima) (*Brighton, UK*) (Jul 9-11)
- 2022: *Guitare Paysage* audiovisual performance with Nicolas Perrin, Maison du Geste et de l'Image (Paris, FR) (Apr 22)
- 2022: *Pierres* audiovisual performance with collectif L'Emoi Sonneur (Nicolas Perrin & Camille Emaille) at (Marcq-en-Yvelines, FR) (Mar 4)
- 2021: *Caverne de Platon* audiovisual performance with Duo Phase (Cédric Barbier & Benjamin Soistier) at La Cave (Argenteuil, FR) (Nov 29)
- 2021: *Volsupa* audiovisual performance at B-Seite, JetztKultur (Mannheim, DE) (October 30)
- 2021: *Araknit* dance and audiovisual performance at Vendredi (P)Arty, Château Ephémère (Carrières-sous-Poissy, FR) (Oct 15)
- 2021: *La Tempête* theater play by Véronique Caye (company Laboratoire Victor Vérité) at Scène de Recherche ENS Paris-Saclay (Saclay, FR) (Nov 11-13)
- 2021: *Caverne de Platon* audiovisual performance with Duo Phase (Cédric Barbier & Benjamin Soistier) at Negotium, Association ARCAN, MIN (Grenoble, FR) (August 29)

2021: *Araknit* dance and audiovisual performance at Biennale Arts Sciences Réseaux, Atheneum (Dijon, FR) (April 6)

2020: *Völuspá* audiovisual performance at Ear Sound Scape Lokstallarna (Malmö, SE) (Oct 10)

2020: *La Tempête* a live performance by Véronique Caye (company Laboratoire Victor Vérité) at Scène de Recherche ENS Paris-Saclay (Saclay, FR) (Feb 27-28)

2020: *Treffpunkt Speech(Less)* a choreography by Annika Kompart, Kampnagel, Hamburg, (DE) (Jan 30)

2020: *Treffpunkt Speech(Less)* a choreography by Annika Kompart, Momentum Theater Odense, (DK) (Jan 21-22)

2019: *La Caverne de Platon*, audiovisual performance with Duo Phase (Cédric Barbier et Benjamin Soistier), Afterworks at Château Éphémère (Carrières, FR) (Nov 21)

2019: *Völuspá* audiovisual performance Lola and Yukao Meet (Lola Ajima) at Théâtre des Ilets pour Montluçon Art Mobile (commissaire Marie-Laure Desjardins) (Montluçon, FR) (Avril 12)

2019: *Wild_grandchild of tree/electric — LABOR 1 / 12* at ROXY with the *Artlight Collective*, Ulm, (DE) (Feb 27, March 1)

2019: *Treffpunkt Speech(Less)* a choreography by Annika Kompart, Baadteatret, Copenhagen (DK) (Jan 19-23)

2019: *Redefining Space* an audiovisual project of F. Dähn and T. Maos, Kulturzentrum franzK, Reutlingen (DE) (Jan 8)

2018: *Light and resonances of Stambeli* an audiovisual performance with F. Bahri, S. Ouergli, S. Molki, Tunis (TU) (Sep 6-9)

2017: *Ateliers Portatifs* a composition of J. Malaussena for 2 accordions by XAMP ensemble, Espace des Arts sans frontières, Paris (FR) (May 25)

2017: *Fragility/Crime/Satisfaction* with J. Huber, J. F. Kurth, K. Niggemann, & Y. Robova, CAMP Festival, Waschhaus Postdam, (DE) (Aug 12)

2017: *Sie haben es rausgerissen* with Aymen Gharbi, Maelle Ludwig & Thomas Maos, CAMP Festival, Waschhaus Postdam, (DE) (Aug 12)

2017: *Composites* with Soundinitiative ensemble, Espace des Arts sans frontières, Paris (May 25)

2019: Théâtre des Ilets, pour Montluçon Art Mobile (commissaire Marie-Laure Desjardins) Montluçon, (FR) (Apr 12)

2019: Gilleleje Bibliotek, Gilleleje, (DK) (Jan 26).

2018: Espace Roger Pastourie (Fête des Lumières), Bron, (FR) (Déc 8).

2018: Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis, (FR) (Oct 18).

2018: SPIR Festival, Holbaek, (DK) (Aug 4).

2018: Afterwork #39 at Château Éphémère – Fabrique sonore et numérique Carrières sous Poissy, (FR) (July 5).

2018: Portes Ouvertes 2018 at 100 ECS with video duo Konpyuta / dasein Paris, (FR) (June 23)

2018: Video screening during *FILE Media Art* at Fiesp Cultural Center - Ruth Cardoso (Sao Paulo, BR)

2018: Escale Numérique - RVBn à La médiathèque Jean Prévost Bron (FR) (June 28)

2017: Patchlab festival at Hevre, Krakow, (PL) (Oct 27)

2016: Festival Photophore, Tremblay-en-France (FR) (Oct 10-15)

2016: FILE Media Art, Sao Paulo (BR) (Aug) (Jul 11-Aug 28)

2016: Digital Exartcise, Le 100, Paris (FR) (June 10-12)

2016: Festival Vision'R, Le Cube, Issy (FR) (June 09)

2016: Fairplay, Café Pas si loin, Pantin (FR) (March 12)

2016: B-Seite Festival, Mannheim (DE) (March 12-20)

Publications

2022: Y. Nagemi, *Le geste comme passeur d'intermédialité*, Astasa revue arts sciences soutenue par l'Université Bordeaux Montaigne, <https://www.astasa.org/2022/03/29/le-geste-comme-passeur-dintermedialite%ef%bf%bc/>

2021: Y. Nagemi, *Pour un art vidéo acousmatique ?*, Actes des Rencontres Acousmatiques 2021, CraneLab, https://www.academia.edu/56475736/Actes_des_rencontres_acousmatiques_2021_CRANE_Lab

2018: L. Bonnotte & Y. Nagemi, *Linéaments, ou la déterritorialisation numérique par nos gestes graphiques (partage créatif en dessin augmenté)*, Links Series 3-4, <http://links-series.com/n-3-4-musique-espace-habite/>

2018: Y. Nagemi, *porphyrograph — the "electric" pen*, Technarte Conference 2018, https://lolaandyukaomeet.com/media/portfolio/YN_porphyrograph_technarte_2018.pdf

Presse

2019: Que le dessin devienne poésie avec Yukao Nagemi, Personal text based on cue words (in French) about my visual work, edited by Marie-Laure Desjardins in the online media ArtsHebdoMédias <https://www.artshebdomedias.com/article/que-le-dessin-devienne-poesie-avec-yukao-nagemi/>

2018: Le cercle magique de Lola and Yukao Meet, Interview (in French) about our project Völuspá by Marie-Laure Desjardins in the online media ArtsHebdoMédias <https://www.artshebdomedias.com/article/le-cercle-magique-de-lola-and-yukao-meet/>

2015: Explore an Underground World of Pixel-Based Microorganisms about "generative nights" , Creators Project:

Enseignements - ateliers

2023 : Artiste résident au Conservatoire d'Argenteuil. Interventions en danse, théâtre, improvisation et percussions (110h d'intervention sur l'année). Soutenu par la DRAC Île-de-France.

2022 : Projet Starter soutenu par le département de la Côte d'Or, au collège Rameau de Dijon, réalisation d'une performance audiovisuelle avec les élèves d'une classe de 3^e. 4 jours d'intervention.

2022 : Atelier graphisme numérique tout public soutenu par l'association ActArt. 1 journée. Nangis, Seine-et-Marne.

2022: Atelier graphisme numérique tout public soutenu par le collectif L'Emoi Sonneur (avec Lola Ajima & Benjamin Soistier) at Musée de la Préhistoire d'Ile-de-France (Nemours, FR) (May 14)

2022 : Ateliers de création graphique et audio numérique pour des jeunes avec autisme. soutenu par la DRAC Bourgogne-Franche Comté dans le cadre du dispositif Culture et Santé, IME La Postallerie, Clamecy, France (20h d'atelier)

2021 : Ateliers de création graphique numérique pour des jeunes, Fixin, France

2018-19, 2019-20, 202-21 : *Intermedialités*, cours dans l'unité de formation *Initiation to the digital environment*, 1ere année, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris, France

2019 : Séminaire dans le cursus Composition et Informatique Musicale, IRCAM, Paris, France Installation Maison Sensible: collaboration Lola and Yukao Meet et Scenocosme

2021: Architecture, regards sur la ville (with Scenocosme), Deuil-la-Barre (FR) (May 13-24)

2021: Un Singe en Hiver (with Scenocosme), Dijon (FR) (Dec 10-21)

2021: Aujourd'hui Musiques (with Scenocosme), Théâtre de l'Archipel, Perpignan (FR) (Nov 12-21)

2019: Cité by Night (with Scenocosme), Cité des arts, St Denis, La Réunion (FR) (Jan 24-25)

2017: Festival Safra'Numériques (with Scenocosme), Le Safran, Amiens (FR) (Feb 7-11)

2016: Musée des grands causses (with Scenocosme), Millau (FR) (June 17-Sept 12)

2016: e-fest (with Scenocosme), Palais Abdellia, La Marsa (TU) (Oct 3-10)

2016: Digitalni Rendez-Vous (with Scenocosme), Zagreb (HR) (May 4-8)

2016: Mirage Festival (with Scenocosme), Lavoir Public, Lyon (FR) (March 2-6)

Résidences

Oct 2022: résidence de création d'une semaine à Clamecy pour *Odyssey of the Circle* un projet d'Enso, chorégraphie pour cerceau et audiovisuel avec *Kamila CK* (peintre et circasienne) et *Lola and Yukao Meet* (Lola Ajima violoncelle et audio-numérique, et Yukao Nagemi)

Avril 2022: résidence de création d'une semaine au Château Éphémère – Fabrique sonore et numérique pour *AraKnit* un projet de danse solo et audiovisuel avec *Annika KompArt* (danseuse et chorégraphe) et *Lola and Yukao Meet* (Lola Ajima violoncelle et audio-numérique, et Yukao Nagemi)

Mars 2022: résidence de création d'une semaine à Marcq-en-Yvelines pour *Pierres* une performance de percussions sur pierres avec audio-visuel collectif *L'Emoi Sonneur* (Camille Emaille percussions, Nicolas Perrin conception et audio-numérique, Yukao Nagemi)

Novembre 2021: résidence de création de 5 jours à La Scène de Recherche Paris Saclay pour *La Tempête* une pièce de théâtre multimédia de *Véronique Caye* (Laboratoire Victor Vérité)

Octobre 2021: résidence de création d'une semaine au Château Éphémère – Fabrique sonore et numérique pour *AraKnit* un projet de danse solo et audiovisuel avec *Annika KompArt* (danseuse et chorégraphe) et *Lola and Yukao Meet* (Lola Ajima violoncelle et audio-numérique, et Yukao Nagemi)

Avril 2021: résidence de création de 8 jours à l'Atheneum, Centre culturel de l'Université de Bourgogne pour *AraKnit* un projet de danse solo et audiovisuel avec *Annika KompArt* (danseuse et chorégraphe) et *Lola and Yukao Meet* (Lola Ajima violoncelle et audio-numérique, et Yukao Nagemi)

Février 2020: résidence de création de 12 jours à La Scène de Recherche Paris Saclay pour *La Tempête* une pièce de théâtre multimédia de *Véronique Caye* (Laboratoire Victor Vérité)

Novembre 2019: résidence de création d'une semaine au Château Éphémère – Fabrique sonore et numérique pour *La Caverne de Platon* un projet audiovisuel avec le *Duo Phase* (Cédric Barbier et Benjamin Soistier percussionnistes et audionumérique)

Mai-Juillet 2018: résidence de création de 4 semaines au Château Éphémère – Fabrique sonore et numérique pour *Völuspá* un projet audiovisuel associant composition électroacoustique octophonique, violoncelle et effets, dessin performatif hybride numérique et graphisme au sol

Publication - Conférence

2018: présentation de *porphyrograph the "electric pen"* à Technarte Conference, Bilbao (ES) (April 18)

Organisation d'événements

Rêves de lavoirs 2024 (avec Lola Ajima, Nicolas Bralet, Bruno Bernard, Christine Gandois, Chia-Wen Tsai): parcours artistique avec installation, saynète et concert dans trois lavoirs de Clamecy, environ 80 personnes.

Sonic Drawing 2019 (avec Simon Girard), 15 mars 2019, 100 ECS, Paris. Festival de performances graphiques et musicales avec 5 collectifs artistiques, public, environ 70 personnes.

Bio Yukao Nagemi — artiste visuel

Christian Jacquemin (dit aussi **Yukao Nagemi**) artiste visuel

<https://yukaonagemi.com> / contact yukao@lolaandyuakomeet.com Instagram [@yukao.nagemi](https://www.instagram.com/yukao.nagemi) - Lola and Yukao Meet <https://lolaandyukaomeet.com>

Je suis un artiste visuel dont l'activité principale est le dessin performatif augmenté. Cette pratique graphique repose sur un dispositif de capture du geste sur tablette graphique ou de l'image par caméra, et elle est enrichie d'effets numériques et vidéoprojetée sur scène. Il s'agit donc d'une forme de dessin pour le spectacle vivant qui tire parti du numérique pour l'amplification (une diffusion à grande échelle par vidéoprojection) et les effets graphiques qui sont principalement liés à une analyse du son (attaques, volume, bandes de fréquence). Selon les formes développées, cette forme graphique s'apparente au dessin, à la lumière ou au décor. Plutôt non figurative, elle vise à stimuler l'imaginaire des spectateurs et à compléter les expressions des autres disciplines par une trace graphique, rémanente ou évanescence, liée aux autres présences artistiques sur scène.

Cette pratique est très différente des concerts dessinés. Elle ne vise pas à produire une œuvre reproductible car la forme visuelle est en constante évolution. Elle repose sur la performance dessinée, son geste, et la connexion avec les autres médias sur scène grâce à la réceptivité sensorielle et grâce aux dispositifs numériques. Elle s'apparente à la guitare électrique, dans la mesure où elle repose sur un médium traditionnel (le dessin) et en fournit une forme amplifiée et augmentée visuellement. Le programme informatique est distribué en Open Source sur github.

Initialement développé dans le cadre du duo Lola and Yukao Meet avec la musicienne et compositrice électroacoustique Lola Ajima, j'ai progressivement étendu mes collaborations à d'autres disciplines du spectacle vivant : la danse avec Annika Kompart et le théâtre avec Véronique Caye, et à d'autres formes musicales comme la musique contemporaine avec SoundInitiative, le duo XAMP, Julien Malaussena, la musique vivante avec l'Emoi Sonneur, la musique traditionnelle avec Salah El Ouerqli... Mes créations graphiques étaient initialement principalement figuratives. Elles sont progressivement devenues plus symboliques ou abstraites, plus en écoute avec les autres formes artistiques. Initialement projetés sur écran, les visuels sont désormais plutôt projetés sur les instruments, les performeurs, sur des éléments physiques de la scène tels que le plateau ou le fond de scène. Initialement limitée à du dessin, ma pratique incorpore désormais photo et vidéo, manipulations d'objets, et contrôle des lumières. Le recours trop systématique aux écrans sur scène pour les parties visuelles, me semble être parfois une solution de facilité, qui ne questionne pas suffisamment la bonne harmonie entre l'image et les autres disciplines et prend le risque de dominer la scène sans dialogue créatif.

Plusieurs résidences à la Scène de Recherche Paris-Saclay, au Château Ephémère et à l'Atheneum m'ont permis d'augmenter la palette de mes outils et de faire des expérimentations in situ. Les contacts avec des artistes ayant une réflexion sur l'image en scène comme Véronique Caye, sur l'augmentation du son et de l'image comme Nicolas Perrin, sur la spatialisation du son comme Lola Ajima, m'ont fait évoluer dans ma pratique et aborder ma création graphique comme une composante d'une écologie visuelle, sonore et corporelle en scène, avec laquelle elle doit développer des formes de communication et de complémentarité créative.

Durant le confinement, j'ai réalisé trois films d'animation basés sur des morceaux de musique. Ils sont tous les trois réalisés avec une technique d'animation appelée vidéo vectorielle, en référence au dessin vectoriel.

Portfolio (extraits) — Yukao Nagemi artiste visuel — <http://yukaonagemi.com/>

Dessin performatif augmenté



Rejoice!

Video-projected accompaniment through live drawing and digital visual effects during a piece for violin and cello by Sofia Gubaidulina, a composer from the second half of the 20th century. The narration of the visual composition accompanies the work's 5 movements, and the effects react to musical inflections

Pauline Klaus (violon), Marie Ythier (violoncelle), et YukaoNagemi (dessin numérique)

Links: [Vimeo](#) and [web page](#)



ContAct

ContAct is a DJing and VJing project by the soundinitiative ensemble. ContAct creates a link between contemporary and contemporary music through a DJ set mixing these different musical families and an interactive and participative visual accompaniment.

DVJing: Benjamin Soistier (DJing), Yukao Nagemi (graphisme interactif) avec l'ensemble soundinitiative

Links: [vimeo](#) and [web page](#)



AraKnit

Danse et audiovisuel: Annika KompArt (Danse & chorégraphie), Lola and Lola Ajima (violoncelle et audionumérique)

Graphic composition and interpretation Yukao Nagemi

Dance solo (45'), 2020

Links: [vimeo](#) and [web page](#)



²La Tempête

Théâtre et audiovisuel: Véronique Caye (Laboratoire Victor Vérité)

Graphic composition and interpretation Yukao Nagemi

Theater play (45'), 2020

Links: [vimeo](#) and [web page](#)



La Caverne de Platon

Percussions and digital audio : Duo Phase (Cédric Barbier and Benjamin Soistier, percussions)

Graphic composition and interpretation Yukao Nagemi

Live musical and visual performance (35'), 2020

Links: [vimeo](#) and [web page](#)



Silent Drawing at Treffpunkt Speech(less)

Choreography and dance: Annika Kompart

Graphic expression and programming Yukao Nagemi

Dance performance followed by a visual installation (40'), 2019

Links: [vimeo](#) and [web page](#)

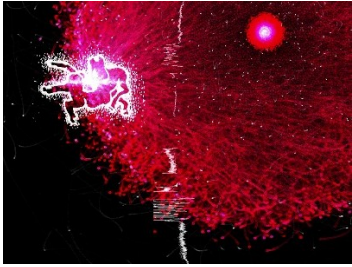


Völuspa

by Lola Ajima and Yukao Nagemi (Lola and Yukao Meet)

Live musical and visual performance (30'), 2018

Links: [vimeo](#) and [web page](#)

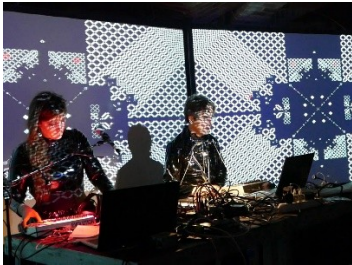


Ateliers portatifs

Music composition Julien Malaussena, Interpretation XAMP microtonal accordion duo,
Graphic composition and interpretation Yukao Nagemi

Live musical and visual performance (12'), 2017

Links: [vimeo](#) and [web page](#)



Generative nights

by Lola Ajima and Yukao Nagemi (Lola and Yukao Meet)

Live audio-visual performance (36'), 2015

Links: [vimeo](#) and [web page](#)

Installations



Photo credit Scenocosme

La maison sensible

by Lola Ajima and Yukao Nagemi (Lola and Yukao Meet) and Gregory Lasserre & Anaïs met den Ancxt (Scenocosme)

Interactive situated installation, 2015

Links: [youtube](#) and [web page](#)



La Nuit des Lavoirs

by Lola Ajima, Bruno Bernard, Nicolas Bralet, Christine Gandois, Yukao Nagemi, Chia-Wen Tsai

A visual and sound installation showing in turn the luminous faces of this washhouse in memory of the washerwomen who worked there, and the darker faces in memory of the tales and legends surrounding the washerwomen of the night.

Link: [vimeo](#) and [web page](#)

Films d'animation expérimentaux



Taw Tra

Short experimental animation movie by Yukao Nagemi and Super Bebo

Video 3'10, (c) all rights reserved, 2020

Link: [vimeo](#)



Isskjutning

Short experimental animation movie by Yukao Nagemi and Lola Ajima

Video 9'00, (c) all rights reserved, 2022

Link: [vimeo](#)



Dawn

Short experimental animation movie by Yukao Nagemi and Mihali Afanasiev

Video 10'15, (c) all rights reserved, 2021

Link: [vimeo](#)



"A string quartet is like a flock of birds" by Paul Novak (2021)

Video clip for Quatuor Lontano album *La Montagne Magique*.

Video 13'30, (c) all rights reserved, 2022

Link: [youtube](#)